

## Kan en gravko være symbolsk?

Ved klubmødet den 22. september 2020 havde vi besøg af landskabsmaler Erik Boye, der havde nogle af sine egne malerier med og fortalte om symbolerne i naturen og farverne.

Erik Boye har tidligere været højskolelærer på Haslev udvidede højskole og sognepræst i Vodskov, men er nu landskabsmaler på fuld tid.

Et lille resumé af udsagn fra aftenen.

- På et maleri mangler dybden, en skulptur står stille og en tegning mangler farve. Det skyldes, at der skal være plads til beskuerens følelser.
- Naturen bliver til kunst, når den betragtes af en følsom beskuer.
- Naturen kan også være grusom.
- Opleve sin egen dødelighed i naturen, hvor man også ser megen forrådnelse.
- Et maleri skal fange – fængsle og fornøje.
- Farver er symbolske – rød, det der er tæt på, det varme, tæt på hjertet – blå, det der er langt væk, kan være som en ramme – grøn, marken hvor tingene gror.
- Det mørke i billedet skal være der, for at vi kan få øje på det lyse i billedet.

*Ref.: Birgitte*